

## **1. Marco Conceptual**

### **A. Idea central: El poder del pequeño formato**

MINIART es una plataforma expositiva dedicada a explorar cómo los artistas pueden desplegar destreza, identidad y fuerza narrativa dentro de un espacio reducido. Lejos de ser una limitación, el pequeño formato se convierte en un territorio de precisión, donde cada gesto importa y cada decisión visual adquiere intensidad.

La muestra reúne obras entre 25 cm y 50 cm, invitando a los artistas a demostrar su capacidad de síntesis, su manejo del detalle y su habilidad para construir universos completos en dimensiones contenidas.

### **B. Diálogo visual y coherencia interna**

Aunque la temática es libre, MINIART propone un criterio fundamental: las obras deben dialogar entre sí.

Cada artista puede presentar piezas como colección, serie, tema común o variación conceptual, siempre manteniendo una identidad reconocible entre las obras seleccionadas. Este diálogo interno permite que cada participación se perciba como un micro-mundo coherente dentro del conjunto general de la exposición.

### **C. Diversidad como riqueza curatorial**

La convocatoria es amplia y busca reunir una muestra rica en estilos, técnicas y enfoques, ofreciendo a los visitantes una experiencia plural y vibrante. MINIART celebra la diversidad como motor de la creatividad contemporánea:

- distintos lenguajes,
- distintas materialidades,
- distintas sensibilidades,
- coexistiendo en un mismo espacio sin jerarquías.

El objetivo es que el público encuentre variedad real, tanto estética como conceptual, y que la exposición funcione como un mapa de posibilidades dentro del pequeño formato.

## **D. Técnicas y soportes admitidos**

MINIART acepta obras en una amplia gama de disciplinas, siempre que puedan presentarse en muro:

- Pintura
- Fotografía
- Escultura de pared
- Cerámica mural
- Altos relieves
- Arte textil

Nuevos materiales y técnicas experimentales para muro

Esta apertura técnica permite que el pequeño formato se expanda hacia territorios híbridos, táctiles y contemporáneos.

## **E. Concepto curatorial general**

MINIART se concibe como una constelación de pequeñas intensidades. Cada obra es un punto de luz; cada artista, una voz particular; cada conjunto, un micro-relato visual. La exposición se construye como un tejido donde las piezas conversan, se contrastan, se complementan y, en ocasiones, se desafían entre sí.

El pequeño formato se convierte en un espacio de intimidad, precisión y potencia concentrada, invitando al espectador a acercarse, observar con detenimiento y descubrir la complejidad que habita en lo mínimo.

## **F. Propósito del proyecto**

- Fomentar la creación en pequeño formato como lenguaje contemporáneo.
- Reunir artistas con propuestas diversas y sólidas.
- Ofrecer una experiencia expositiva accesible, íntima y de alta calidad.
- Crear un espacio donde la obra pequeña tenga la misma fuerza conceptual que una pieza de gran escala.

## 2. Lugar de realización y contexto cultural

### La ciudad de Vevey: un territorio cultural activo

La exposición *Territories Alive* se presenta en **Vevey**, una ciudad suiza reconocida por su intensa actividad cultural y su tradición artística profundamente arraigada. Vevey es sede de instituciones emblemáticas como el **Musée de l'Image (Musée de la Photographie)** y del prestigioso **Festival Images**, uno de los eventos fotográficos más importantes de Europa, que transforma la ciudad en un escenario visual abierto.

Este entorno convierte a Vevey en un territorio fértil para el arte contemporáneo, donde la experimentación, la diversidad estética y el diálogo interdisciplinario encuentran un espacio natural de resonancia.

### La galería Fresa y Chocolate: un territorio de encuentro

La exposición se realiza en **Fresa y Chocolate Gallery**, ubicada en **Rue de la Madeleine 12, 1800 Vevey**.

La galería se ha consolidado como un espacio dedicado a promover artistas contemporáneos emergentes e internacionales, con una programación que apuesta por la pluralidad de lenguajes visuales y la construcción de puentes entre distintas culturas y prácticas artísticas.

Su vocación es clara: **crear un territorio donde la obra y el público se encuentren sin jerarquías**, donde la sala se convierte en un laboratorio de percepción y diálogo.

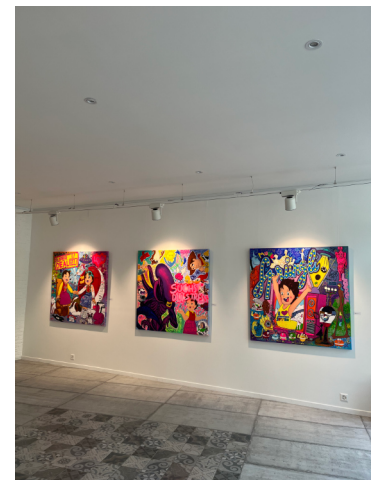
### The exhibition space: a living architectural territory

Exhibition floor plan



| Total Exhibition Area |          | ≈ 160 m <sup>2</sup> |
|-----------------------|----------|----------------------|
| E1: Front area        | 8 x 6 m  | 48 m <sup>2</sup>    |
| E2: Intermediate area | 6 x 4 m  | 24 m <sup>2</sup>    |
| E3: Main area         | 12 x 6 m | 72 m <sup>2</sup>    |
| E4: Auxiliar area     | 5 x 3 m  | 15 m <sup>2</sup>    |

Approximate dimensions



El espacio de exhibición cuenta con aproximadamente **160 m<sup>2</sup>**, distribuidos en cuatro áreas que permiten un recorrido fluido y orgánico:

- **E1 – Front Area (48 m<sup>2</sup>):** zona de entrada, ideal para obras de impacto inicial y piezas que introducen el concepto general.
- **E2 – Intermediate Area (24 m<sup>2</sup>):** espacio de transición, perfecto para obras que funcionan como puente entre lenguajes.
- **E3 – Main Area (72 m<sup>2</sup>):** el corazón de la exposición, amplio y luminoso, donde pintura, fotografía y escultura pueden desplegarse en diálogo expansivo.
- **E4 – Auxiliar Area (15 m<sup>2</sup>):** área íntima, propicia para piezas que requieren proximidad, lectura detallada o contemplación silenciosa.

La arquitectura del espacio —con sus variaciones de escala, sus líneas limpias y su circulación natural— permite que cada obra active su propio territorio y que el conjunto se perciba como un ecosistema coherente.

### **3. Método Curatorial de Selección de Artistas — MINIART**

La selección de artistas para MINIART se fundamenta en un proceso curatorial riguroso que busca garantizar la calidad técnica, la coherencia conceptual y la integración armónica de cada propuesta dentro del marco expositivo del pequeño formato. Este método asegura que la muestra sea diversa, sólida y articulada, ofreciendo al público una experiencia rica en lenguajes visuales y en profundidad estética.

#### **A. Dominio técnico y solidez en la ejecución**

- El primer criterio de selección es la madurez técnica del artista. MINIART convoca a creadores cuya práctica demuestra:
- Precisión en el manejo de materiales, ya sea pintura, fotografía, cerámica, textil, escultura mural o nuevos soportes.
- Rigor en la ejecución, donde cada obra evidencia control, intención y claridad formal.
- Práctica sostenida, reflejada en un cuerpo de trabajo coherente y profesional.
- Potencia visual, entendida como la capacidad de generar impacto incluso en formatos reducidos.

Este criterio garantiza que las obras presentadas, aunque pequeñas, posean una presencia contundente y una factura impecable.

#### **B. Coherencia interna y diálogo entre las obras**

Cada artista debe presentar un conjunto de obras que dialoguen entre sí, ya sea como:

- Serie,
- Colección,
- Variación temática,
- Exploración material,
- O territorio conceptual propio.

La coherencia interna es esencial: las piezas deben compartir una identidad reconocible, un hilo conductor que permita leer la propuesta como un micro-universo dentro de la exposición. Este diálogo interno contribuye a la estructura general de MINIART, donde cada participación funciona como un capítulo dentro de un libro colectivo.

#### **C. Lectura conceptual de sus planteamientos**

Más allá de la técnica, MINIART selecciona artistas cuya obra aporta lecturas conceptuales contemporáneas, capaces de enriquecer el marco general de la exposición. Se consideran:

- Profundidad conceptual, donde la obra no solo se sostiene visualmente, sino también intelectualmente.
- Coherencia discursiva, entendida como la claridad del planteamiento del artista y su capacidad para articular ideas a través de la imagen.

- Pertinencia dentro del proyecto, asegurando que cada propuesta amplíe, complemente o dialogue con la diversidad de lenguajes presentes en MINIART.

Este criterio permite que la exposición sea más que una reunión de obras: se convierte en un espacio donde múltiples territorios conceptuales conviven y se potencian mutuamente.

#### **D. Diversidad estética y riqueza de lenguajes**

MINIART busca una selección amplia que represente la pluralidad del arte contemporáneo. Por ello, se consideran artistas que aporten:

- Estilos contrastantes,
- Materialidades diversas,
- Técnicas híbridas o experimentales,
- Miradas personales y auténticas.

La diversidad no es un complemento: es un eje curatorial que garantiza que la exposición sea vibrante, dinámica y estimulante para el público

#### **E. Integración en el pequeño formato**

Finalmente, se evalúa la capacidad del artista para trabajar con eficacia en dimensiones reducidas (25 cm a 50 cm). El pequeño formato exige:

- Síntesis,
- Precisión,
- Economía visual,
- Intensidad concentrada.

Los artistas seleccionados son aquellos que logran convertir el pequeño formato en un espacio de potencia, intimidad y detalle.

#### **Conclusión**

El método curatorial de MINIART combina rigor técnico, coherencia conceptual, diálogo interno, diversidad estética y dominio del pequeño formato. Este enfoque asegura que cada artista contribuya de manera significativa a la construcción de una exposición rica, articulada y contemporánea.

#### **F. Dirección y selección curatorial**

La selección de los artistas participantes está a cargo de HT Kunstprojekt, que asume la responsabilidad de construir una muestra sólida, coherente y diversa. Desde esta plataforma se evalúan cuidadosamente las propuestas, garantizando que cada creador aporte calidad técnica, claridad conceptual y una identidad visual capaz de dialogar con el espíritu de MINIART.

HT Kunstprojekt actúa como eje articulador del proyecto, asegurando que la exposición mantenga un estándar profesional elevado y que cada obra contribuya de manera significativa al tejido visual y conceptual del conjunto.

# **Estándar oficial de MINIART — Presentación en columnas por artista**

## **Formato de montaje:**

Las obras se presentan en columnas verticales, y cada columna pertenece a un solo artista. Cada columna funciona como una unidad curatorial donde se lee la identidad, el lenguaje y la coherencia interna de la propuesta.

### **1. Columnas por formato de obra**

Separación fija entre obras dentro de la columna:

- 5 cm entre cada obra.

#### **a) Formato 25 x 25 cm**

- 5 obras de 25 x 25 cm por artista
- Montadas en una sola columna.
- La columna muestra una serie, colección o tema coherente.

#### **b) Formato 30 x 30 cm**

- 4 obras de 30 x 30 cm por artista
- Montadas en una sola columna.
- Pensado para propuestas de pequeño formato con mayor presencia visual.

#### **c) Formato 50 x 50 cm**

- 3 obras de 50 x 50 cm por artista
- Montadas en una sola columna.
- Este formato se reserva para obras de mayor peso visual, manteniendo la coherencia y el diálogo interno de la serie.

### **2. Lectura curatorial**

- Una columna = un artista.
- Cada columna presenta una serie coherente (tema, colección, variación material o conceptual).
- La separación de 5 cm asegura respiración visual y una lectura clara de cada obra dentro del conjunto.

**Flexibilidad de formatos:** Aunque MINIART establece formatos base de 25 x 25 cm, 30 x 30 cm y 50 x 50 cm, se permite la presentación de obras dentro de estos rangos dimensionales. Cualquier formato alternativo deberá ser consultado y aprobado por la dirección curatorial de HT Kunstprojekt, garantizando la coherencia visual de las columnas asignadas a cada artista.

## **Conclusión**

**En MINIART, las obras se presentan en columnas verticales, donde cada columna corresponde a un artista. Según el formato elegido, los artistas trabajan con series de 5 obras en 25 cm, 4 obras en 30 cm o 3 obras en 50 cm, respetando una separación de 5 cm entre cada pieza. Este estándar garantiza una lectura clara, justa y coherente de cada propuesta dentro del marco curatorial del proyecto.**

## 4. Cronograma, Producción y Logística

### *Calendario de la Exposición*

- **Fechas de la exposición:** 28 de noviembre – 19 de diciembre de 2026
- **Vernissage:** 28 de noviembre de 2026
- **Finissage:** 19 de Diciembre de 2026

### *Producción y Logística*

- **Entrega de obras:** 26 y 27 de noviembre de 2026
- **Montaje:** 27 de noviembre de 2026
- **Retiro de obras:** 19 de diciembre de 2026 (después del cierre)

## 5. Cuota de Participación Colaborativa

**Cuota:** 200 CHF

**Pago:** del 1 al 5 de noviembre de 2026.

La cuota cubre instalación, uso del espacio expositivo, materiales, documentación, producción de catálogo, gestión curatorial, comunicación y archivo digital.

Este modelo es estándar en espacios de arte independientes en Suiza.

## 6. Política de Ventas y Comisión

30% de comisión únicamente cuando la galería gestiona la venta o utiliza sus métodos de pago.

0% de comisión en ventas directas gestionadas por el artista.

Un modelo mixto que sostiene la operación del espacio y la mediación profesional.

## 7. Condiciones Técnicas

Todas las obras deben entregarse listas para su instalación, equipadas con sistemas de colgado o soporte seguros, completamente funcionales y montados profesionalmente.

La galería no modifica obras, no ajusta marcos ni añade sistemas de colgado bajo ninguna circunstancia.

Las piezas que lleguen sin sistemas adecuados no podrán ser instaladas.

Los artistas son responsables del transporte de sus obras hacia y desde la galería, incluyendo embalaje, seguro y cualquier gestión logística necesaria para una entrega y retiro seguros.

## **8. Firma del Contrato**

El contrato formaliza los acuerdos relativos a la exposición, la documentación, el catálogo, el archivo y la política de ventas.

## **9. Seguro**

La galería cuenta con un seguro de responsabilidad civil.

Los artistas deben entregar las obras en buen estado y con sistemas de colgado seguros.

El seguro no cubre daños derivados de sistemas de colgado defectuosos, embalaje insuficiente o técnicas frágiles que no hayan sido declaradas previamente.

## **10. Público Objetivo**

Artistas, curadores, críticos, estudiantes, coleccionistas, gestores culturales y prensa especializada.

## **Declaración Final**

**Con la firma del contrato de participación, cada artista invitado reconoce y acepta formalmente todos los términos y condiciones establecidos en este documento.**

**La participación en MiniART queda supeditada al cumplimiento íntegro de estas directrices, incluyendo los requisitos técnicos, los procedimientos logísticos y los plazos de entrega.**

**La firma del contrato constituye el acuerdo del artista para colaborar dentro del marco establecido por Fresa y Chocolate Gallery.**