

TERRITORIES **ALIVE**

1. Marco Conceptual

A. Idea matriz

Territories Alive parte de una premisa fundamental:

cada obra es un territorio vivo.

El territorio no se entiende aquí como geografía, frontera o lugar físico, sino como **un espacio de exploración artística** donde se cruzan identidad, gesto, materia, memoria y símbolo.

Pintura, fotografía y escultura se convierten en **cartografías activas**, en zonas donde la obra respira, se expande y transforma la percepción del espectador

B. El territorio como exploración artística

En esta exposición, el territorio no es solo aquello que el artista trae consigo, sino aquello que **la obra abre**.

- **Pintura**

La pintura crea territorios de color, gesto, textura y símbolo.

Es un territorio emocional y físico, donde la superficie se vuelve campo de energía.

- **Fotografía**

La fotografía captura territorios de luz, tiempo, presencia y mirada.

Es un territorio de memoria, observación y revelación.

- **Escultura**

La escultura ocupa territorio real: invade el espacio, lo transforma, lo obliga a reaccionar.

Es territorio corporal, material, volumétrico, donde la obra se vuelve organismo.

Cada disciplina expande el concepto de territorio desde su propia naturaleza.

B. El territorio como encuentro

Territories Alive no es una suma de obras:

es un **ecosistema de territorios**.

Territorios que vibran, que chocan, que dialogan, que se cruzan.

Territorios que se reconocen y se contradicen.

Territorios que se vuelven **geografías vivas** dentro de la sala.

La exposición propone un espacio donde:

- lo íntimo se encuentra con lo político,
- lo urbano con lo ancestral,
- lo geométrico con lo orgánico,
- lo documental con lo simbólico,
- lo personal con lo colectivo.

La sala se convierte en un mapa en movimiento.

C. El territorio como vida

El título *Territories Alive* afirma que los territorios **no están fijos**.

Se mueven, respiran, mutan, se transforman.

Cada obra es un organismo.

Cada artista es un cartógrafo.

Cada visitante es un explorador.

La exposición es un territorio vivo que se activa con la presencia del público, que se completa con su mirada y se expande con su interpretación.

D. Síntesis conceptual

Territories Alive propone una lectura expandida del territorio: no como lugar, sino como energía. Pintura, fotografía y escultura se convierten en geografías vivas donde identidad, gesto, memoria y materia se entrelazan. La sala se transforma en un ecosistema de territorios en movimiento, un espacio donde lo vivo se manifiesta en forma de color, cuerpo, símbolo y mirada.

2. Lugar de realización y contexto cultural

La ciudad de Vevey: un territorio cultural activo

La exposición *Territories Alive* se presenta en **Vevey**, una ciudad suiza reconocida por su intensa actividad cultural y su tradición artística profundamente arraigada. Vevey es sede de instituciones emblemáticas como el **Musée de l'Image (Musée de la Photographie)** y del prestigioso **Festival Images**, uno de los eventos fotográficos más importantes de Europa, que transforma la ciudad en un escenario visual abierto.

Este entorno convierte a Vevey en un territorio fértil para el arte contemporáneo, donde la experimentación, la diversidad estética y el diálogo interdisciplinario encuentran un espacio natural de resonancia.

La galería Fresa y Chocolate: un territorio de encuentro

La exposición se realiza en **Fresa y Chocolate Gallery**, ubicada en **Rue de la Madeleine 12, 1800 Vevey**.

La galería se ha consolidado como un espacio dedicado a promover artistas contemporáneos emergentes e internacionales, con una programación que apuesta por la pluralidad de lenguajes visuales y la construcción de puentes entre distintas culturas y prácticas artísticas.

Su vocación es clara: **crear un territorio donde la obra y el público se encuentren sin jerarquías**, donde la sala se convierte en un laboratorio de percepción y diálogo.

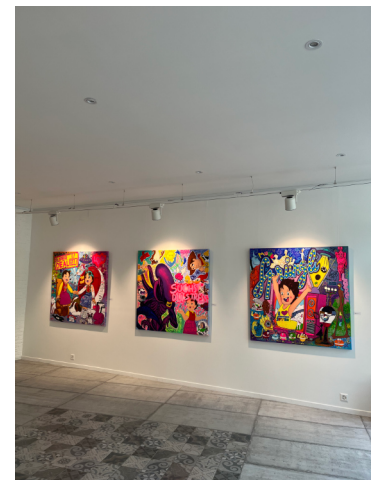
The exhibition space: a living architectural territory

Exhibition floor plan



Total Exhibition Area		≈ 160 m ²
E1: Front area	8 x 6 m	48 m ²
E2: Intermediate area	6 x 4 m	24 m ²
E3: Main area	12 x 6 m	72 m ²
E4: Auxiliar area	5 x 3 m	15 m ²

Approximate dimensions



El espacio de exhibición cuenta con aproximadamente **160 m²**, distribuidos en cuatro áreas que permiten un recorrido fluido y orgánico:

- **E1 – Front Area (48 m²):** zona de entrada, ideal para obras de impacto inicial y piezas que introducen el concepto general.
- **E2 – Intermediate Area (24 m²):** espacio de transición, perfecto para obras que funcionan como puente entre lenguajes.
- **E3 – Main Area (72 m²):** el corazón de la exposición, amplio y luminoso, donde pintura, fotografía y escultura pueden desplegarse en diálogo expansivo.
- **E4 – Auxiliar Area (15 m²):** área íntima, propicia para piezas que requieren proximidad, lectura detallada o contemplación silenciosa.

La arquitectura del espacio —con sus variaciones de escala, sus líneas limpias y su circulación natural— permite que cada obra active su propio territorio y que el conjunto se perciba como un ecosistema coherente.

3. Método Curatorial

La selección de artistas para *Territories Alive* se ha realizado mediante **invitación directa de la galería**, siguiendo un criterio curatorial que prioriza tanto la calidad técnica como la capacidad de diálogo entre las obras. Este método responde a la visión de Fresa y Chocolate Gallery y HT Kunstprojekt de construir exposiciones donde la diversidad de lenguajes visuales se articule de manera coherente, vibrante y significativa.

La invitación a cada artista se fundamenta en tres ejes principales:

A. Diálogo entre las obras

Se ha considerado en primer lugar la **relación que las obras establecen entre sí**, atendiendo a la resonancia conceptual, la complementariedad estética y la capacidad de cada pieza para activar un territorio propio dentro del conjunto expositivo. La selección busca que pintura, fotografía y escultura se encuentren en un ecosistema visual donde cada obra amplifique la presencia de las demás.

B. Dominio técnico y solidez en la ejecución

El criterio técnico ha sido esencial: se han invitado artistas cuyo trabajo demuestra **madurez en el oficio**, precisión en el manejo de materiales y una práctica sostenida que respalda la calidad de sus propuestas. La exposición reúne obras que destacan por su rigor, su potencia visual y la claridad de sus planteamientos.

C. Lectura conceptual de sus planteamientos

Cada artista aporta un territorio conceptual propio. La invitación se ha extendido a creadores cuya obra ofrece **lecturas profundas, coherentes y contemporáneas**, capaces de dialogar con el marco conceptual de la exposición y expandirlo desde sus lenguajes particulares.

Artistas con trayectoria compartida y nuevas incorporaciones

Algunos de los artistas invitados ya han colaborado con la galería en **ferias de arte**, exposiciones previas o proyectos curatoriales, consolidando una relación profesional que se profundiza en esta nueva propuesta.

Otros artistas han sido seleccionados porque su obra representa **territorios que la galería desea incorporar**, ampliando la diversidad estética y conceptual de nuestro programa expositivo.

HT Kunstprojekt como entidad invitante

Las invitaciones han sido extendidas por **HT Kunstprojekt**, bajo la dirección de **Honys Torres**, en coordinación con Fresa y Chocolate Gallery. Esta colaboración asegura una curaduría rigurosa, sensible y articulada, donde cada artista es convocado no solo por la calidad de su obra, sino por la pertinencia de su territorio dentro de *Territories Alive*.

4. Cronograma, Producción y Logística

Calendario de la Exposición

- **Fechas de la exposición:** 12 de septiembre – 16 de Septiembre de 2026
- **Vernissage:** 12 de septiembre de 2026
- **Finissage:** 16 de septiembre de 2026

Producción y Logística

- **Entrega de obras:** 11 de septiembre de 2026
- **Montaje:** 11–12 de septiembre de 2026
- **Retiro de obras:** 12 de septiembre de 2026 (después del cierre)

5. Cuota de Participación Colaborativa

Cuota: 200 CHF

Pago: del 1 al 5 de septiembre de 2026.

La cuota cubre instalación, uso del espacio expositivo, materiales, documentación, producción de catálogo, gestión curatorial, comunicación y archivo digital.

Este modelo es estándar en espacios de arte independientes en Suiza.

6. Política de Ventas y Comisión

30% de comisión únicamente cuando la galería gestiona la venta o utiliza sus métodos de pago.

0% de comisión en ventas directas gestionadas por el artista.

Un modelo mixto que sostiene la operación del espacio y la mediación profesional.

7. Condiciones Técnicas

Todas las obras deben entregarse listas para su instalación, equipadas con sistemas de colgado o soporte seguros, completamente funcionales y montados profesionalmente.

La galería no modifica obras, no ajusta marcos ni añade sistemas de colgado bajo ninguna circunstancia.

Las piezas que lleguen sin sistemas adecuados no podrán ser instaladas.

Los artistas son responsables del transporte de sus obras hacia y desde la galería, incluyendo embalaje, seguro y cualquier gestión logística necesaria para una entrega y retiro seguros.

8. Firma del Contrato

El contrato formaliza los acuerdos relativos a la exposición, la documentación, el catálogo, el archivo y la política de ventas.

9. Seguro

La galería cuenta con un seguro de responsabilidad civil.

Los artistas deben entregar las obras en buen estado y con sistemas de colgado seguros.

El seguro no cubre daños derivados de sistemas de colgado defectuosos, embalaje insuficiente o técnicas frágiles que no hayan sido declaradas previamente.

10. Público Objetivo

Artistas, curadores, críticos, estudiantes, coleccionistas, gestores culturales y prensa especializada.

Declaración Final

Con la firma del contrato de participación, cada artista invitado reconoce y acepta formalmente todos los términos y condiciones establecidos en este documento.

La participación en Territories Alive queda supeditada al cumplimiento íntegro de estas directrices, incluyendo los requisitos técnicos, los procedimientos logísticos y los plazos de entrega.

La firma del contrato constituye el acuerdo del artista para colaborar dentro del marco establecido por Fresa y Chocolate Gallery.