

1. Marco conceptual curatorial

Frauenzone · Edición Vevey 2026 propone una lectura contemporánea del oficio como territorio de innovación, resistencia y producción cultural. La muestra reúne prácticas desarrolladas por mujeres artistas que expanden la técnica —manual, material, digital o híbrida— como un sistema de conocimiento capaz de generar memoria, archivo y pensamiento visual.

En esta edición, el oficio no se entiende como un gesto heredado, sino como una metodología activa que transforma la experiencia en lenguaje. Cada disciplina se despliega como un proceso que produce sentido:

La práctica textil emerge como una arquitectura sensible donde la trama organiza afectos, memoria y relaciones culturales.

La cerámica conserva la materialidad del tiempo; cada pieza es evidencia del cuerpo, del proceso y de la persistencia del hacer.

La pintura se convierte en un territorio de investigación visual, donde la superficie funciona como campo de análisis y no solo como imagen.

La fotografía opera como archivo expandido, registrando tanto lo visible como aquello que se filtra entre los márgenes de la realidad.

El performance activa el cuerpo como herramienta crítica, convirtiendo la acción en un método para interpretar y tensionar la cultura contemporánea.

La instalación y el video articulan dispositivos que conectan espacio, tecnología y relato, expandiendo la experiencia del espectador hacia nuevas formas de lectura cultural.

El libro de artista funciona como dispositivo editorial y archivo portátil: una estructura donde imagen, texto y materialidad se integran para producir conocimiento, preservar procesos y activar narrativas íntimas y colectivas.

Frauenzone Vevey 2026 se concibe como un espacio donde la técnica se transforma en pensamiento y la materialidad en narrativa. Las artistas convocadas trabajan desde procesos que convierten el oficio en puente entre tradición e innovación, entre memoria y futuro.

La muestra funciona como un archivo vivo, donde cada obra es una entrada, una huella y una forma de conocimiento compartido. Aquí, la creación abandona su rol de objeto de contemplación para convertirse en un sistema de lectura del presente: un lugar donde la experiencia se procesa, se transforma y se vuelve cultura.

Vevey, 2026.

2. Contexto territorial · Vevey

La edición 2026 de Frauenzone se sitúa en Vevey, una ciudad suiza cuya identidad cultural está profundamente marcada por la imagen, la memoria y la experimentación visual. Este territorio, ubicado a orillas del lago Lemán, ha construido una reputación internacional gracias a instituciones dedicadas a la fotografía y la cultura visual, entre ellas el Musée de l'Appareil Photographique y el festival Images Vevey.

La presencia de la Galería Fresa y Chocolate —espacio independiente dirigido por Dayamí Hayek— aporta una dimensión íntima, experimental y comunitaria. Su programación, centrada en prácticas emergentes y diálogos transculturales, convierte a la galería en un punto de encuentro para artistas, curadores y públicos que buscan propuestas sensibles, críticas y situadas.

Vevey ofrece un contexto fértil para reflexionar sobre las prácticas femeninas en el arte suizo, articulando tradición técnica, innovación y resistencia cultural. La elección de Vevey como sede es una declaración de intención: un territorio donde oficio, materialidad e identidad se entrelazan con la producción simbólica contemporánea.

Dirección de la exposición:

Fresa y Chocolate Gallery

Rue de la Madeleine 12

1800 Vevey – Suiza

<https://www.fresaychocolate.gallery/>

3. Metodología curatorial

A. Investigación y selección de prácticas

La selección privilegia prácticas donde el oficio —manual, técnico, material o híbrido— se convierte en herramienta de pensamiento. No se busca una estética común, sino una metodología compartida: la creación como forma de conocimiento.

Criterios: rigor técnico, innovación, articulación material-narrativa, capacidad de generar archivo y pertinencia cultural.

B. Documentación y archivo vivo

La exposición integra registro fotográfico, audiovisual, fichas técnicas, catálogo institucional y archivo digital en expansión. El archivo es parte estructural del proyecto.

C. Recorrido expositivo

Organizado en núcleos temáticos: materialidad y tiempo; cuerpo y acción; archivo y memoria; imagen y superficie; trama y estructura; narrativa y tecnología.

D. Dimensiones y formatos de obra

Bidimensionales: máximo 120 × 120 cm

Tridimensionales: máximo 120 × 100 cm

Formatos especiales: videoarte, performance y libro de artista se evaluarán según viabilidad técnica, espacial y conceptual.

E. Requisitos para participar

Ser mujer artista; presentar obra coherente con el marco conceptual; enviar dossier con statement, CV, imágenes, ficha técnica y descripción del proceso.

4. Cronograma

Convocatoria y selección

Recepción de propuestas: 07 Septiembre 2026

Anuncio de seleccionadas: 11 Septiembre 2026

Producción y logística

Recepción de obras: 17–18 septiembre 2026

Montaje: 18 septiembre (tarde)

Exhibición

Vernissage: 19 septiembre 2026

Finissage: 3 octubre 2026

Post-exhibición

Retiro de obras: 3 octubre (al finalizar)

5. Envío de propuestas

htkunstprojekt@gmail.com

www.honystorres.com/htkunstprojekt

6. Cuota colaborativa de participación

Cuota: 450 CHF (solo artistas seleccionadas).

Pago: 14 -15 septiembre 2026.

Cubre montaje, uso del espacio, materiales, registro, catálogo, gestión curatorial, comunicación y archivo digital.

Modelo habitual en espacios independientes suizos.

Firma del contrato:

Las artistas seleccionadas deberán firmar el contrato de participación entre el 14 y el 15 de septiembre de 2026, junto con el pago de la cuota colaborativa.

El contrato formaliza los acuerdos de exhibición, registro, catálogo, archivo y política de ventas

7. Política de ventas y comisión

30% de comisión solo cuando la galería gestiona la venta o usa sus métodos de pago.

0% de comisión en ventas directas gestionadas por la artista.

Modelo mixto que sostiene la operación del espacio y la mediación profesional.

8. Público objetivo

Artistas, curadores, críticos, estudiantes, coleccionistas, gestores culturales y prensa especializada.

Frauenzone activa diálogos y circulación de obra, pensamiento y crítica en la escena suiza y transnacional.